

¿Y...?

PINTURAS RECIENTES DE
YEROM CASTRO FRITZ



OCTUBRE Y NOVIEMBRE

Galería de Arte Alfredo Atala Boulos

Hermes 67, Col. Crédito Constructor,
esq. Minerva y Barranca del Muerto.

INFORMES: Mariam Khoury 55 5228 9933 ext. 3102 • centrolibanes.org.mx

Sobre ¿Y...? de Yerom Castro

Quien formula una pregunta, lanza un anzuelo hacia el misterio. Hasta ahora muchas preguntas siguen a la espera, mientras que otras tantas -más inquietantes aún- han encontrado en el abismo algún vestigio, trayendo consigo el rastro de una huella; en ocasiones esa señal permite reformular la pregunta inicial, a veces es la pieza de un rompecabezas inconcluso. En cualquier situación, quien formula una pregunta ofrece la posibilidad de confrontar el secreto del mundo; de alguna manera, cada interrogación enciende por un instante el abismo que habitamos, y aún más, escinde la inmensidad insondable que somos. Ha sido esta, con absoluta certeza, la tarea que ha emprendido en la pintura Yerom Castro Fritz desde hace más de tres décadas. Es también el argumento fundamental de la presente exposición (quinta en la trayectoria del artista), titulada consecuentemente con una duda que es, a la vez, una invitación, ¿Y...?

Aunque las obras aquí reunidas corresponden a los últimos tres años —de 2021 a 2023—, un periodo breve en comparación con el recorrido del artista, es posible observar una significativa transición en el ejercicio pictórico de Yerom. Durante este lapso han sucedido al interior del estudio tres cuerpos de obra bien definidos: el primer conjunto incluye pinturas rectangulares de mediano formato con márgenes negros y campos de color en tonos oscuros de grises y tierras, lo cual genera ambientes sombríos y dramáticos, próximos al espíritu barroco en la saturación del espacio; en la segunda sección las pinturas son de un espectro cromático tenue o, por el contrario, intenso, y están constituidas por polípticos, entre los que destacan trípticos de gran formato horizontal característicos del género de paisaje que le otorga a la obra una condición prenarrativa; el último grupo integra junto a la pintura sobre tela, obra en papel de pequeño formato donde los protagonistas son la dupla antagónica y complementaria de azul y naranja, en su diversidad de matices y permutación de encuentros. Sumado a esto, la tercera agrupación es la más severa en la economía de sus recursos (composición geométrica, confrontación de motivos, paleta sobria, tendencia a la verticalidad), a la manera de un ícono.

Ahora bien, más allá de ciertas generalidades, es importante señalar dos cualidades que apuntan a construir una identidad en la pintura de Yerom: la relación entre figura y fondo, y su predilección por nombrar sus obras con preguntas. Para esta última circunstancia, clave en la observación de su pintura dado que interpela al espectador y lo incita a participar en un diálogo franco y directo, pero íntimo —pues sucede en la fugaz soledad de la contemplación—, vale escuchar al artista mismo cuando reflexiona sobre la importancia de poseer preguntas mas que respuestas: “Cuando le damos más valor a la meta que al camino perdemos con facilidad el sentido con el cual hacemos las cosas. Esta pérdida de sentido nos puede generar una insatisfacción que se mantendrá no importa que tan exitosos seamos. En cambio, si otorgamos un valor al camino mismo, estamos dando un atributo a aquello en que realmente podemos influir en el presente. Tener constantemente en cuenta la pregunta ¿el camino es la meta? ha representado para mí un recordatorio permanente que me ayuda a aspirar por una vida que me permita enfocarme en lo que hago por deseo y voluntad, y no tanto en las metas, los deberes o el pasado. Crear es para mí la posibilidad de adentrarse y disfrutar del camino a pesar de que éste representa la conexión con el apasionante, complejo y, a veces, conflictivo presente”. Sintomáticamente, la pintura central de la actual exposición, el tríptico de mayor escala, se titula *¿Prefieres que te falten preguntas o que te falten respuestas?* Leer detenidamente otras obras de la lista permite hacerse una idea más exacta de la intención del artista al estimular la participación del público: *¿Cómo ha influido el tiempo en tu mirada? ¿Por qué has evadido esa pregunta difícil? ¿Y si la respuesta no es cambiar el camino sino cómo lo vives?*

En sintonía con la interlocución entre el artista y el espectador-lector por medio de la obra de arte, la relación entre la figura y el fondo hace de cada pintura un campo de encuentro —y de batalla— entre el control y el accidente representados por dos elementos simultáneamente contrastantes y correspondientes, la geometría y la mancha. Durante más de treinta años Yerom ha experimentado con diversas técnicas y materiales hasta conseguir un lenguaje en que se debate la razón expresada a través de un lenguaje geométrico que proclama simetría, orden y proporción, frente a la intuición manifestada por medio del dibujo de una mancha a merced del azar, el accidente y la resistencia de los materiales. Al respecto, el artista ha declarado: “Me interesa la armonía que se puede encontrar en algo que en apariencia es caótico; el equilibrio que complementa y otorga una simetría a las cosas. El motivo central de mi práctica es el conflicto, pues éste nos sacude, nos confronta y nos reta, nos mantiene vivos”. En efecto, la búsqueda artística de Yerom Castro Fritz apela por un ejercicio de la libertad y por una voluntad vitalista ante una realidad cambiante y efímera.

No sin un sentido del humor, la presente exposición abre con una provocación *¿Y...?* Tal título nos desorienta y activa nuestra atención, inmediatamente después recordamos que se trata de una conjunción que puede ser al mismo tiempo una consonante y una vocal, lo uno y su opuesto. Es también el fonema a través del cual se señala la “aptitud, potencia u ocasión para ser o existir; la facultad para hacer algo”. La *i* griega o *ye* no solo antecede el final del abecedario español, sino que también anuncia la posibilidad de recomenzar su deletreo; igualmente une que separa. Convoca la semejanza o la diferencia, es fiel en la balanza lingüística: es esto y también aquello. Como en la obra de Yerom, conversa; es decir, comunica en compañía.

Christian Barragán / Curador

Catálogo de obra

* 20% de los precios señalados en las pinturas sobre tela será a través de una donación directa a:
a) Fundacion Freedom (prevenir y combatir la explotación infantil) o
b) Axel y Alan, A.C. (Apoyo con equipos médicos para niños).

1. *¿Prefieres que te falten preguntas o que te falten respuestas?*

2021

Acrílico y resina sobre tela, 360 x 180 cm.

Colección del artista.



2. *¿Qué te encuentras cuando sales de tu centro?*

2022

Acrílico sobre tela, 180 x 180 cm.

\$120,000



3. *¿Existe para ti el vacío y el silencio?*

2023

Acrílico sobre tela, 270 x 90 cm.

\$90,000



4. *¿Encuentras placer simplificando tu vida?*

2022

Acrílico sobre tela, 270 x 90 cm.

\$90,000



5. *¿Cuidas que tus propias expectativas no te limiten?*

2023

Acrílico y pigmento sobre tela, 90 x 90 cm.

\$40,000



6. *¿Te domina tu mirada rígida o tu mirada flexible?*

2023

Acrílico y pigmento sobre tela, 150 x 100 cm.

\$60,000



7. *¿Qué tanto han influido las restricciones y amenazas en tu vida?*

2023

Acrílico y pigmento sobre tela, 150 x 100 cm.

\$60,000



8. *¿Has separado cosas para verlas mejor?*

2023

Acrílico y pigmento sobre tela, 150 cm x 100 cm.

\$60,000



9. *¿Le das movilidad a tus creencias?*

2023

Acrílico y pigmento sobre tela, 150 x 100 cm.

\$60,000



10. *¿La falta de equilibrio te afecta más que la complejidad?*

2022

Acrílico sobre tela, 80 x 90 cm.

\$30,000



11. *¿El camino es la meta?*

2022

Acrílico sobre tela, 150 x 110 cm.

\$60,000



12. *¿El paso o su destino, qué será más importante?*

2022

Acrílico sobre tela, 120 x 120 cm.

\$50,000



13. *¿Puedes atesorar tus errores sin que te dañen?*

2022

Acrílico y resina sobre tela, 180 x 120 cm.

\$80,000



14. *¿Eso que te falta te reta y emociona o te detiene y deprime?*

2021-2023

Acrílico sobre tela, 50 x 70 cm.

\$23,000



15. *¿Tener estructura y foco te potencializa o te limita?*

2021

Acrílico, resina, pigmento y airbrush sobre tela, 120 x 100 cm.

\$50,000



16. *¿Cómo ha influido el tiempo en tu mirada?*

2021

Acrílico sobre tela, 180 x 120 cm.

\$70,000



17. ¿Sientes para crear o creas para sentir?

2021

Acrílico sobre tela, 180 x 120 cm.

\$70,000



18. De la Serie ¿Y ... ?

2023

Acrílico sobre papel, 18.5 x 26.5 cm (papel), 37.5 x 45.5 cm (marco).

\$8,000



19. De la Serie ¿Y ... ?

2023

Acrílico sobre papel, 19 x 27 cm (papel), 37.5 x 46 cm (marco).

\$8,000



20. De la Serie ¿Y ... ?

2023

Acrílico sobre papel, 14 x 18 cm (papel), 36.5 x 41 cm (marco).

\$6,000



21. De la Serie ¿Y ... ?

2023

Acrílico sobre papel, 18.5 x 27.5 cm (papel), 37 x 46.5 cm (marco).

\$8,000



22. De la Serie ¿Y ... ?

2023

Acrílico sobre papel, 18.5 x 27.5 cm (papel), 37 x 46 cm (marco).

\$8,000



23. De la Serie ¿Y ... ?

2023

Acrílico sobre papel, 13 x 17 cm (papel), 35.5 x 39.5 cm (marco).

\$6,000



24. ¿Y si la respuesta no es cambiar el camino sino cómo lo vives?

2022

Acrílico y pigmento sobre tela, 120 x 160 cm.



Semblanza

Yerom Castro (Ciudad de México, 1969)

Actuario de profesión por el ITAM, con una Maestría en Economía y Finanzas por la Universidad de Warwick en Reino Unido, Yerom es un pintor autodidacta, si bien siendo bachiller realizó el programa A-LEVEL en arte por la Universidad de Londres. Durante más de treinta y cinco años, Castro ha experimentado con diversas técnicas y materiales hasta conseguir un lenguaje en que se debate la razón expresada a través de la geometría y la proporción frente a la intuición manifestada por medio de la mancha y el accidente. Al respecto, el artista ha declarado: “Me interesa la armonía que se puede encontrar en algo que en apariencia es caótico; el equilibrio que complementa y otorga una simetría a las cosas. El motivo central de mi práctica es el conflicto, pues éste nos sacude, nos confronta y nos reta, nos mantiene vivos”.

Castro ha presentado las exhibiciones individuales Conflicto (Museo Casa del Risco, 2019), Ambivalencia (Centro Cultural Pedregal, 2015), Deliberación (Estudio del Artista, 2012) y La armonía de lo complementario (Estudio del Artista, 2008). Recientemente, también ha expuesto colectivamente en Diálogos internos (Darío Martínez Galería, 2022) y The World Revolves Around Me (M.A.D.S. Art Gallery, 2022). Su obra forma parte de diversas colecciones privadas en México y el extranjero.

Horarios de visita:

Lunes a jueves de 10 a 18 hrs

Viernes de 10 a 14 hrs.

Visitas guiadas con el artista y el curador

Sábados 7 y 21 de octubre de 11 a 14 hrs.

Si deseas visitar la exposición en otro momento,

por favor manda un mensaje privado a @yeromfritz o @coleccionbaco .